

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ленинская средняя общеобразовательная школа №3»
Ленинского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29 августа 2025 года



Утверждаю
Врио директора школы
Н.Ю.Янченко
Приказ №212 от 01 сентября 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»
Возраст учащихся 11-13 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: МОЦ МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»,
Осташина К.А., учитель технологии

Ленинск, 2025

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1. Пояснительная записка

Программа «Школьный театр» разработана на основе апробированной программы, которая была разработана в 2022 году и использовалась в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Ленинский детско-юношеский центр» Ленинского района Волгоградской области. В программе внесены изменения в особенности программы.

Программа «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности «Школьный театр» ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», утвержденной на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 года.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность. Она способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам: преодолеть психологическую инертность; развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театр - коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать

удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Педагогическая целесообразность.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения учащихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить учащихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование в репертуаре школьного театра произведений из курса русской литературы, изучаемой в школе. Данный подход позволяет наряду с развитием творческих способностей детей школьного возраста, углубленно изучать классические произведения.

Адресат программы.

Программа предусмотрена для детей от 11 до 13 лет. Минимальное количество детей в группе 12 человек, максимальное – 15

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой - обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть

успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Школьный театр» реализуется на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 1 год обучения. Для освоения программы необходимо 34 учебных часа, с нагрузкой на ребенка - 1 часа в неделю.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по программе проводится в очной форме. Образовательный процесс проходит в групповой и подгрупповой форме. Учебные занятия рекомендуется проводить в форме лекции, беседы, практического занятия, семинара, игры, конкурса, спектакля.

Режим занятий.

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа – 40 минут. Всего на изучение программы отводится 34 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы - последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий: внимание, память, воображение, фантазия, мышечная свобода, перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру, физическое самочувствие, предлагаемые обстоятельства, оценка факта, сценическое общение.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

В работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр» направлена на: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой

деятельности; исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель программы - сформировать интерес к занятиям театральной деятельностью.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- формирование актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование теоретических представлений о театральном искусстве.

Метапредметные задачи:

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- знакомство с творчеством писателей-земляков.

Личностные задачи:

- воспитание творческой активности, доброжелательности, трудолюбия, уважение к творчеству других.
- воспитание способности к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- воспитание духовно-нравственных и художественно-эстетических качеств средствами традиционной народной и мировой культуры;

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. инструктаж
2	Азбука театра	1	1	-	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Посещение театра	2	1	1	Просмотр видео спектакля, написание эссе
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих
5	Основы актерской грамоты	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Театральное закулисье (профориентация)	3	1	2	Видеоэкскурсия, творческое задание
7	Промежуточная аттестация	1	-	1	Конкурс, выступление
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
Итого		34			

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Посещение театра.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

4. Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1.педагогический показ;
- 2.просмотр упражнения;
- 3.контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - указал на ошибку - показал правильный вариант - посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья - в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им

заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 - 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» - как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. Театральное закулисье (профориентация)

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

7. Промежуточная аттестация.

Практическая часть. Конкурс чтецов проводимые в школе, выступление на празднике, проведения школьного мероприятия.

8. Предлагаемые обстоятельства, театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых

обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика. Сценическое движение

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус - основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел - встал - сказал РАЗ, присел - встал - сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. Актёрский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты.

Предметные:

- формирование актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создание образа героя, «оживлять» образы предметов и живых существ, работать над ролью;
- формирование выразительного чтения и правильного интонирования, при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащихся, выполнение простых действий на сцене и ориентирование в сценическом пространстве;

Метапредметные:

- учащиеся научатся «держаться перед публикой», выступать перед аудиторией;
- у учащихся разовьется интерес к специальным знаниям по теории театрального искусства;
- учащиеся разовьют память и мышление, навыки грамотной и правильной

- речи, быстрого чтения, анализа текстов и произведений;
- углубление знаний по истории и культуре писателей-земляков;
- учащиеся смогут применять полученные знания в разных сферах жизни, научатся использовать опыт повседневной жизни, наук и разных видов искусства.

Личностные:

- проявление творческой активности подростка, доброжелательности, трудолюбия, уважение к творчеству других;
- проявление навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- проявление духовно-нравственных и художественно-эстетических качеств средствами традиционной народной и мировой культуры;
- воспитание у детей потребности своевременного, аккуратного и тщательного выполнения и соблюдения всех правил ТБ.

Раздел 2. «Комплекс организационно-методических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график.

Год реализации программы: 2025-2026 учебный год.

Период обучения: с 1 сентября 2025 года по 26 мая 2026 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю, длительность занятия - 1 академический час.

Каникулы: 25 октября по 02 ноября 2025 г; с 31 декабря 2025 г по 11 января 2026 г, с 28 марта по 05 апреля 2026 г.

Выходные и праздники – согласно законодательству Российской Федерации.

Промежуточная аттестация – согласно учебному плану

Условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета (с хорошими акустическими возможностями, стульями, демонстрационной доской), магнитофон.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: расходные материалы для оборудования; аудиопродукция (фоно- и видеотека), театральные костюмы.

Кадровые ресурсы. Педагог с высшим педагогическим образованием.

Формы контроля и их периодичность.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная

аттестация учащихся проводится в середине учебного года по программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: праздники, занятия-зачеты, конкурсы показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Методическое обеспечение.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заledenевшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

На каждый раздел программы имеются методические пособия, указанные в списке литературы.

Литература для педагога.

1. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения». Театральный институт имени Бориса Щукина [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.htvs.ru/institute/natsionalnye-proekty-rossii> (дата обращения: 20.08.2025).
2. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи». Театральный институт имени Бориса Щукина [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.htvs.ru/institute/natsionalnye-proekty-rossii> (дата обращения: 22.08.2025).
3. Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства». Театральный институт имени Бориса Щукина [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.htvs.ru/institute/natsionalnye-proekty-rossii> (дата обращения: 18.08.2025).
4. МУЗЫКА. "ДРАМАТЕШКА" - САМЫЙ КРУПНЫЙ В РУНЕТЕ АРХИВ ДЕТСКИХ ПЬЕС [Электронный ресурс]. – URL: <http://dramateshka.ru/index.php/music> (дата обращения: 19.08.2025).
5. ШУМОТЕКА. "ДРАМАТЕШКА" - САМЫЙ КРУПНЫЙ В РУНЕТЕ АРХИВ ДЕТСКИХ ПЬЕС [Электронный ресурс]. – URL: <https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (дата обращения: 29.08.2025).

Литература для учащихся.

1. Елизавета Ивановна Иванникова «Озорной улей. Книга для детей». — Волгоград : Волгоградский комитет по печати, 1996. — 214с.
2. Николай Федерович Терехов «Только про девчонок». – Волгоград: НижнеВолжское издательство,- 1969. - 23с.
3. Николай Федерович Терехов «Про мальчишек и девчонок». – Волгоград : Ниж.- Волж.
4. Сборник пьес, инсценировок победителей II Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА» Выпуск № 3 /составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2023. – 224 с кн. изд-во, 1979. – 192 с.